La statue de Jacquard (1752-1834)

Le Gros caillou et la statue de Jacquard sont sans doute les deux emblèmes les plus marquants de la Croix-Rousse.

Joseph Marie Jacquard est né en 1752 à Lyon Grande rue de l'Hôpital (proche de la place de la République actuelle). Son père était « maître-fabricant en en étoffes d'or, d'argent et de soie ». C'est d'abord vers les métiers de l'imprimerie qu'il se tourne pendant une dizaine d'années avant de prendre en main l'atelier de son père lorsque celui-ci décède.

L'atelier se situe quai de Retz (aujourd'hui quai Jean Moulin). On a peu de renseignements fiables sur cette période mais c'est à partir de 1770 environ que Jacquard commence à s'intéresser aux techniques de tissage.

Il dépose un premier brevet en 1801 puis un autre en 1802 pour la fabrication des filets de pêche. En 1805 Napoléon Bonaparte et Joséphine découvrent au Palais Saint-Pierre un métier à tisser équipé de la mécanique dite « mécanique Jacquard ».

Cette dernière vise à remplacer le tireur de lacs dont la présence était jusqu'alors obligatoire à côté du tisseur proprement dit. Le 27 août 1805 l'académie de Lyon lui décerne le prix des inventeurs puis en 1819 c'est Paris qui lui attribue la médaille d'or pour son métier à tisser.

La gloire commence à se répandre autour de sa personnalité mais aussi les contestations car son invention est en réalité la combinaison de plusieurs innovations antérieures : la carte perforée de Basile Bouchon, les cartons lacés de Falcon, la mécanique des automates de Vaucanson.

De plus son invention marche mal, elle s'enraye fréquemment. Il faudra la découverte de Breton en 1817 pour rendre le nouveau métier parfaitement opérationnel.

Qu'importe, la gloire de Jacquard est en marche. Le 16 avril 1840 on inaugure une statue en bronze en son honneur place Sathonay, œuvre de Denis Foyatier.

En 1898 elle est transférée à la Croix-Rousse afin de céder la place à celle du sergent Blandan. Après un séjour provisoire contre le mur nord de la mairie d'arrondissement, le 29 septembre 1901 elle est inaugurée sur un socle qui est l'œuvre de l'architecte Abraham Hirsch.

En 1942 la statue est réquisitionnée par le régime de Vichy dans le cadre de la récupération des matériaux en bronze et remplacée cinq ans plus tard, en 1947, par la statue en pierre que nous connaissons aujourd'hui, œuvre de l'artiste parisien Elie Ottavry.

Auteur : R. Clocher – Photo E. Vernet